

Arbeitszeitmodelle Opernhaus Zürich AG / Schematische Darstellung

Modell 1 / Bühne (Arbeitsrhythmus wiederholt sich nach sechs Wochen)

	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So					
Team 1	T	T	T			S	S	S	S			A	A	A	A			T	T	T	T	K1	S	S	S	S		K2	A	A	A	A		T	T	T	T			S
Team 2	S	S	S			A	A	A	A			T	T	T	T			S	S	S	S	K1	A	A	A	A		K2	T	T	T	T		S	S	S	S			A
Team 3	A	A	A			T	T	T	T			S	S	S	S			A	A	A	A	K1	T	T	T	T		K2	S	S	S	S		A	A	A	A			T
Team 4	K2	T	T	T	T			S	S	S	S			A	A	A	A			T	T	T	T			S	S	S	S			A	A	A	A					
Team 5	K2	S	S	S	S			A	A	A	A			T	T	T	T			S	S	S	S			A	A	A	A			T	T	T	T					
Team 6	K2	A	A	A	A			T	T	T	T			S	S	S	S			A	A	A	A			T	T	T	T			S	S	S	S					
Team 7	T			S	S	S	S		K1	A	A	A	A		K2	T	T	T	T			S	S	S	S			A	A	A	A			T	T					
Team 8	S			A	A	A	A		K1	T	T	T	T		K2	S	S	S	S			A	A	A	A			T	T	T	T			S	S					
Team 9	A			T	T	T	T		K1	S	S	S	S		K2	A	A	A	A			T	T	T	T			S	S	S	S			A	A					

Modell 2 / Beleuchtung und Ton, Tapeziererei und Requisite (Arbeitsrhythmus wiederholt sich nach drei Wochen)

	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
Schicht 1	T	T	T	T	T					A	A	A	A	A	A	A	K1			T	T	T	T	T	T	T				A	A	A	A	A	
Schicht 2			A	A	A	A	A	A	A	K1				T	T	T	T	T	T				A	A	A	A	A	A	A	K2			T	T	
Schicht 3	A	A	K1					T	T	T	T	T			K1			A	A	A	A	A	A	K2			T	T	T	T	T	T	T		

Legende

Tagdienst: T

Springerdienst: S

Abenddienst: A

Freitage:

Kompensationstag: K1

K2

Richtzeiten Modell 1 (Basis 42 Std./Woche):

(Basis Planung, Änderungen nach Spielbetrieb möglich)

07.00 - 11.00 Uhr 12.00 - 16.30 Uhr

07.00 - 12.00 Uhr 14.00 - 19.30 Uhr

14.00 - 23.00 Uhr inkl. Pausen

Richtzeiten Modell 2 (Basis 42 Std./Woche):

(Basis Planung, Änderungen nach Spielbetrieb möglich)

07.00 - 16.30 Uhr inkl. Pausen

14.00 - 23.00 Uhr inkl. Pausen

1 Kompensationstag pro sechs Wochen zu Lasten des Hauses, 2. Tag muss vorgeholt (höhere Tagesarbeitszeit, z.B. Bühne) oder zu Lasten Überzeit bezogen werden. Bei Tapeziererei und Requisite ist jeweils der freie Mittwoch fix zu beziehen, während der freie Donnerstag und Freitag auch zugunsten eines zusätzlichen Sonntags oder Wochenendes verschoben werden können. Bei der Bühne kann ein Kompensationstag (K1) bezogen oder für zusätzliche zusammenhängende Freizeit aufgespart werden. Bei der Beleuchtung sind die Kompensationstage fest im Rhythmus zu beziehen.